



El Monje Loco

Nº 57

LA VOZ DEL AHORCADO

HISTORIETA
DE TERROR
PARA
ADULTOS



SI DIOS OTORGA LA VIDA,
¿POR QUÉ LA JUSTICIA DE
LOS HOMBRES LA QUITA?

¡JA... JA... JA...!

EL MONJE LOCO

DIBUJÓ: CARLOS MORO
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO
POR SALVADOR CARRASCO

¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO!
LA VERDAD EN EL ESPELUZNANTE
CASO DE... "LA VOZ DEL AHORCADO".

ES UNA HISTORIA DE ESPANTO
QUE SEGURAMENTE LES DARÁ UN
SUEÑO REPARADOR ESTA NOCHE...
JA... JA... JA...

TEXTO 9

TRISTAN NARVAJA 1936

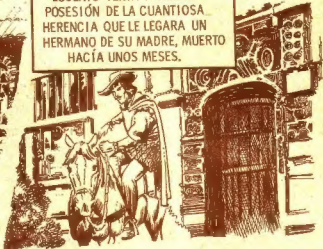
1
"TOLEDO, LA MARAVILLOSA CIUDAD
ESPAÑOLA, ES CUNA DE LEYENDAS...
SUS CALLES HAN VISTO PASAR A
GODOS, VISIGODOS, ÁRABES Y
REYES, LOS REYES DE CASTILLA
Y ARAGÓN..."



"UN DÍA DEL VERANO DE 1573,
POR EL PUENTE DE ALCÁNTARA
LLEGABA A LA SEÑORIAL CIUDAD
EL NOBLE JOVEN EUGENIO DE
MONTERDE.



"EUGENIO VENÍA A TOMAR
POSESIÓN DE LA CUANTIOSA
HERENCIA QUE LE LEGARA UN
HERMANO DE SU MADRE, MUERTO
HACÍA UNOS MESES.



"LA HERMOSA RESIDENCIA, PARTE
DE LA HERENCIA, Y EN LA CUAL
MORARÍA, ESTABA AL LADO DE LA
IGLESIA DE SAN GINÉS, Y FRENTE
A SU MANSIÓN SE ALZABA EL SOMBRÍO
CASTILLO DEL ACAUDALADO Y HURAÑO
DON ÍNIGO DE MENDOZA.



"CATÓLICO FERVIENTE, TODAS LAS MAÑANAS, DESDE SU LLEGADA A TOLEDO, EL JOVEN EUGENIO ENTRABA EN EL TEMPLO PARA OFRECER SU OFRENDA DE FLORES Y UNA ORACIÓN A LA VIRGEN DEL PILAR.



"LA MAYOR PARTE DEL DÍA LO DEDICABA A SU DEPORTE FAVORITO, EL ARTE DE LA CETRERÍA.



"AL CAER LA NOCHE, DE REGRESO DE LA ACCIDENTADA EXCURSIÓN, GUSTABA DE REMOJAR SU GARGANTA CON UN TRAGO DE BUEN VINO.



"UN DOMINGO... EUGENIO, QUEDÓ DESLUMBRADO ANTE LA APARICIÓN DE UNA MUJER BELLÍSIMA, DE PORTE DISTINGUIDO, QUE PASÓ A SU LADO SIN FIJARSE EN ÉL.



"¡NUNCA HE VISTO UNA BELLEZA IGUAL!



"YA DENTRO DEL SAGRADO LUGAR
EUGENIO LA CONTEMPLÓ ARROBADO;
DOBLÓ LA RODILLA, PERO NO ANTE
LA VIRGEN, SINO ANTE AQUELLA
DESLUMBRADORA APARICIÓN DE LA
QUE DESCONOCÍA NOMBRE Y VIDA.



"DESPUÉS DE UN RATO, DURANTE
EL CUAL SU CORAZÓN LATIÓ CON
FUERZA, SALIÓ LA BELLA Y
ADORABLE DESCONOCIDA.



"BALBUCEÓ ATROPELLADAMENTE
UNA ORACIÓN, REQUIRIÓ EL
SOMBRERO Y ABANDONÓ EL TEMPLO...



"EN SU ATURDIMIENTO OLVIDÓ
DEPOSITAR LAS FLORES A LOS
PIES DE LA IMAGEN...



"LAS FLORES SE DESLIZARON DEL
BRAZO DEL CABALLERO, PERO LOS
OJOS DE LA BELDAD NO SE ALZARON
NI TÍMIDOS NI CON DESDÉN.



"EL ALMA DEL ENAMORADO GALÁN
SE SINTIÓ OPRIMIDA, AL VER
QUE LA JOVEN Y SUS ACOMPAÑANTES
ENTRABAN EN EL SOBRIO CASTILLO..."



¡ENTONCES, ES DOÑA CLARA!
LA ESPOSA DEL VIEJO CASTELLANO
DON ÍRIGO DE MENDOZA!



"NO PODÍA CONCEBIR CÓMO TAN BELLA
MUJER, LLENA DE JUVENTUD, FUERA LA
ESPOSA DE UN VIEJO DECRÉPITO Y
HURAÑO..."



SETE LARGOS DÍAS SE PASÓ BAJO
EL ALFÉIZAR DE SU VENTANA MIRANDO
LA PUERTA DE HERRAJES...



...CUAL SI FUERA LA PUERTA DEL
CIELO, HASTA QUE EL ANSIADO DOMINGO
LLEGÓ POR FIN... JA... JA... JA...



"LAS CAMPANAS REPICABAN LLAMANDO
A LOS FIELES... SALIÓ DOÑA CLARA. EL
CORAZÓN DE EUGENIO PARECÍA UN MAR
AGITADO."



TRISTE NARVAJA 173C
Telef. 414274 anq. PRYANDU
BUEN

"NO QUISO ENTRAR EN EL TEMPLO
Y ESPERÓ ANSIOSO LA SALIDA DE
LA DAMA, QUE AL FIN PASÓ CON
SUS OJOS SERENOS Y DISTRAÍDOS..."



"AQUELLA INDIFERENCIA LE CAUSÓ
UN PROFUNDO DOLOR..."



"MOVIDO POR UNA ESPERANZA DIO
EN RONDAR LOS ALREDEDORES
DEL CASTILLO."



"EL PALACIO PERMANECÍA SILENCIOSO.
LAS PUERTAS NO SE ABRÍAN. DE
LAS VENTANAS NO SALÍA EL MÁS
LEVE RASTRO DE LUZ. PERO..."



"DENTRO DEL CASTILLO ALGUIEN
ESPIABA SUS MOVIMIENTOS: EL
ESPOSO DE DOÑA CLARA, DON
ÍRIGO DE MENDOZA."



¡MALDITO! VIENES A PERTURBAR
LA PAZ DE MI VIDA.

"DURANTE ALGUNOS DOMINGOS
VOLVIÓ DON EUGENIO A VER
A SU ADORADA.

"DOÑA CLARA LO CONOCÍA, ERA
CIERTO. PERO CUANDO POR AZAR
SUS OJOS SE FIJABAN EN ÉL, SE
MOSTRABAN FRÍOS, INDIFERENTES.

TANTAN
TAN

"CABALLERESCO Y LEAL COMO
ERA, DESDE QUE COMPROBÓ
LA INDIFERENCIA DE ELLA,
DEJÓ DE BUSCARLA.

PUESTO QUE ELLA NO QUIERE
Y YO NO PUEDO, ES ESTO UN
SUEÑO QUE DEBE CONCLUIR.

"NO TARDÓ LA VIEJA AYA EN
INFORMAR A SU SEÑOR DE LO
QUE VEÍA DOMINGO A DOMINGO.

SÍ, YA HE NOTADO AL
IMPERTINENTE.

ES MI VECINO, DON EUGENIO
DE MONTERDE. PERO JURO QUE
SE ARREPENTIRÁ DE SU OSADÍA.

PARAN

"LOS CELOS DEL ANCIANO CRECIAN INCONTENIBLES; OBSERVABA A SU ESPOSA, TRATABA DE ADIVINAR SU PENSAMIENTO. MAS DOÑA CLARA SE MOSTRABA TRANQUILA, LIMPIA DE TODA CULPA.



SE PERMITIÓ ATENTAR CONTRA LA VIRTUD DE ELLA Y CONTRA MI HONRA... ¡ES CULPABLE!
¡MERECE LA MUERTE!



"PERO SU IRA SE TRANSFORMÓ EN PÁNICO, AL SABER QUE DON EUGENIO HABÍA DESISTIDO DE ASEDIAR A SU MUJER.



¡DISIMULAN: ELLA FINGE INDIFERENCIA. ES FALSA. ¿QUÉ ESTARÁN TRAMANDO?



NO QUIERO QUE REGRESÉIS AL TEMPLO, OS LO PROHÍBO; DESDE HOY, YO IRÉ A REZAR POR LOS DOS.



"CON VERDADERA OBSESIÓN,
REVISÓ E HIZO REFORZAR LOS
CERROJOS Y PESTILLOS DEL
PALACIO. POR LA NOCHE SOLTABA
A DOS IMPONENTES MASTINES.



"EL VASO DE VINO CALIENTE
Y EL ACERO JUNTO AL LECHO
LE DABAN UN POCO DE
TRANQUILIDAD.



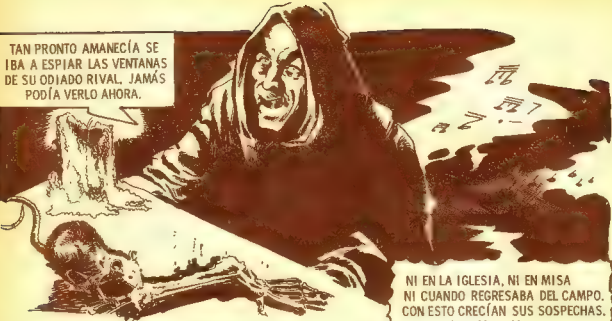
"PERO SU PREOCUPACIÓN NO
LE PERMITÍA CONCILIAR
UN SUEÑO TRANQUILO.



"ANSIOSAMENTE DESPERTABA
A DOÑA CLARA RUGIENDO DE
RABIA Y LLENO DE ESPANTOSOS
CELOS.



¡A MÍ, SÓLO A MÍ!... ¡DI QUE
SOLAMENTE A MÍ ME QUIERES!



TAN PRONTO AMANECÍA SE
IBA A ESPIAR LAS VENTANAS
DE SU ODIADO RIVAL. JAMÁS
PODÍA VERLO AHORA.

NI EN LA IGLESIA, NI EN MISA
NI CUANDO REGRESABA DEL CAMPO.
CON ESTO CRECÍAN SUS SOSPECHAS.
JA... JA... JA...

"UNA NOCHE, TRAS UNA LUCHA
SORDA CON SUS ODIOS Y SUS
DUDAS, LLAMÓ A SU INTENDENTE.

MAÑANA SALGO CON MI ESPOSA
A MI FINCA DE TORRIJOS. AL
MEDIODÍA PARTIREMOS. PREPARAD
CABALGADURAS Y EQUIPAJE.

"AL DÍA SIGUIENTE, BAJO UN
BRILLANTE SOL, LOS SEÑORES
DE MENDOZA PARTIERON...

PESE AL RUIDO QUE ESTAMOS
HACIENDO, EL MALVADO MONTERDE
NO HA DADO SEÑALES DE VIDA.



"DOÑA CLARA SINTIÓ UNA GRAN ALEGRÍA AL SALIR DE TOLEDO.



"EN TORRIJOS TENDRÍA SOTOS Y PINARES, RISUEÑOS JARDINES, PÁJAROS, AIRE PURO... ¡LIBERTAD!



"CONFIABA ADEMÁS, QUE EN EL CAMPO DESAPARECERÍA EL MAL HUMOR Y EL GESTO AVINAGRADO DE SU MARIDO Y SEÑOR.

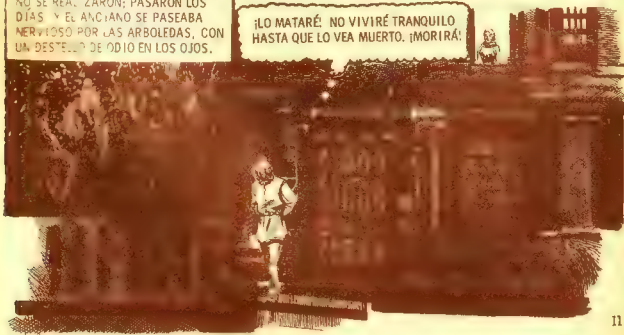


"A LAS POCAS HORAS LLEGARON FELIZMENTE A TORRIJOS.



LAS ESPERANZAS DE DOÑA CLARA NO SE REALIZARON: PASARON LOS DÍAS Y EL ANCIANO SE PASEABA NERVIOSO POR LAS ARBOLEDAS, CON UN DESTELLO DE ODIOS EN LOS OJOS.

¡LO MATARÉ! NO VIVIRÉ TRANQUILO HASTA QUE LO VEA MUERTO. ¡MORIRÁ!



"UNA NOCHE, MIENTRAS DOÑA CLARA REZABA EN COMPAÑÍA DE DOS AYAS...

VOSOTRAS SALID; QUIERO ESTAR SOLO CON MI ESPOSA.



DESEO, SEÑORA, QUE ME ESCRIBÁIS UNA CARTA QUE ME INTERESA ESCRIBIR.



"ÍNIGO DICTABA.

MI CABALLERO: O ME HABÉIS INTERPRETADO MUY MAL O MUY MAL PAGÁIS EL AMOR QUE OS PROFESO...



¿EN VIRTUD DE QUÉ SEÑOR, ME HABÉIS DE OBLIGAR A ESCRIBIR SEMEJANTES FALSEDADES?



¡ESCRIBID, O POR DIOS QUE OS APUÑALO!



"CON EL SEMBLANTE MÁS BLANCO
QUE LA CERA QUE LOS ALUMBRABA,
DOÑA CLARA SIGUIÓ ESCRIBIENDO.

"LA VOZ DEL CELOSO VIEJO
SONABA RONCA.

...NO TUVE OCASIÓN EN TOLEDO
DE MANIFESTAROS CLARAMENTE...

...MI AFECTO. ESTOY EN TORRIJOS.
MI MARIDO ESTÁ AUSENTE. LLEGAD
ESTA NOCHE...

...FRANQUEAD LA PUERTA DEL
JARDÍN. BORDEAD EL ESTANQUE.
VERÉIS UNA ESCALA COLGAR DE
UNA VENTANA. ES LA DE MI ALCOBA.

OS ESPERO CON ANSIAS.
BIEN, AHORA FIRMAD CON
VUESTRO NOMBRE. DIRIGID
LA MISIVA A... EUGENIO DE
MONTERDE.

PERO...

¡ESCRIBID LO QUE OS
HE DICHO!

DON ÍNIGO TOMÓ LA CARTA Y
SALIÓ VIOLENTAMENTE. DOÑA
CLARA QUEDÓ ANONADADA.

¿QUIÉN ES ESE DON EUGENIO?

¿POR QUÉ MI MARIDO LO ARROJA
EN MIS BRAZOS? ¿QUÉ FIN
PERSIGUE? ¡OH! ¡ESTO ES UNA
CELA DA!

ES SEGURAMENTE UN DESCONOCIDO
ENAMORADO. PERO YO NO LO CONOZCO.
ÍNIGO ESTÁ EQUIVOCADO Y ME OFRECE
COMO CEBO PARA ATRAERLO.

¡MORIRÁ EL INFELIZ, VILMENTE
ASESINADO! Y YO SERÉ LA CULPABLE.
¡AHORA RECUERDO! ES EL JOVEN DE
LOS CLAVELES. ¡SÁLVALO, DIOS MÍO!

LO HE RECORDADO, NO SÉ POR QUÉ,
PERO SOMOS INOCENTES; YO NO
HICE NADA PARA ATRAER SU AMOR.
¡VIRGEN DEL PILAR, CALMA LOS
CELOS DE MI ESPOSO, ¡Y TÓMANOS
A TODOS DE TU MANO!

"MUY TEMPRANO HABÍA SALIDO
A DAR UN PASEO EL JOVEN EUGENIO.
AL REGRESAR ALGUIEN LE ESPERABA..."

APURAOS EN LEERLA, CABALLERO.
TENGO QUE VOLVER A TORRIJOS
CON LA RESPUESTA.



DAOS PRISA. NO HE DE LLEVAR
CONTESTACIÓN. DADME ALGO EN
SEÑAL DE QUE OS ENTREGUÉ LA
CARTA.

¿QUÉ RUTA SIGUES PARA
TORRIJOS?



LA MÁS SEGURA Y APROPIADA PARA
LA GENTE QUE NO TIENE MIEDO;
LA DEL CERRO DE LOS AHORCADOS.

"PARTIÓ EL MENSAJERO DEJANDO
CONFUSO Y EXTRAÑADO AL ENAMORADO
GALÁN.

"POR LO VISTO DOÑA CLARA
LO HABÍA AMADO DESDE QUE
LO VIERA EN EL PÓRTO.

¡QUÉ EXTRAÑAS SON LAS
MUJERES!



"CON IMPACIENCIA ESPERÓ LA NOCHE, SALIÓ CUANDO EN LA CATEDRAL SE ESCUCHABAN LAS NUEVE. LLEGARÍA A TORRIJOS EN TRES HORAS. TOLEDO DORMÍA."



"EMBRIAGADO POR LA DICHA MARCHABA HACIA SU DESTINO. CRUZÓ LA PUERTA "VI SAGRA".

PERO SI ME PARECE UN BELLO SUEÑO. ELLA TAN INDIFFERENTE, TAN ESQUIVA. ¡CÓMO OCULTABA SUS SENTIMIENTOS! ¡AH, MUJERES!



"RECORDÓ QUE NO HABÍA HECHO SUS ORACIONES; AL VER EL RETABLO DESMONTÓ Y REZÓ UNA BREVE ORACIÓN."



"EN UN CONVENTO LEJANO LA CAMPANA DOBLABA A MUERTO."

¡UN FRAILE SE ESTÁ MURIENDO!



"HIZO LA SEÑAL DE LA CRUZ,
Y PARTIÓ VELOZ. A LO LEJOS
TODAVÍA ESCUCHABA LA CAMPANA
Y LA VOZ DEL MENDIGO.

¡UN FRAILE SE ESTÁ MURIENDO!

"EL CAMINO SE ALARGABA ENTRE
LAS ALTAS CHUMBERAS. EUGENIO
MEDITABA EN LA VENTURA QUE
LE ESPERABA."

"UN BREVE GALOPE LO LLEVARÍA
PRONTO AL CERRO DE LOS AHORCADOS.

EN UNOS MINUTOS LLEGARÍA AL
CERRO; CONOCÍA BIEN EL LUGAR,
PAVOROSO Y FÚNEBRE...

CON SUS CUATRO PATÍBULOS, EN
LOS QUE AHORCABAN A LOS CRIMINALES
CUYOS CUERPOS LUEGO SE BALANCEABAN
MOVIDOS POR EL AIRE. JA... JA... JA...

"TUVO UN MOMENTO DE DUDA. ¿CUÁL DE AQUELLOS SENDEROS CONDUCCIÓN AL CERRO DE LOS AHORCADOS? SE DISPONÍA A INTERNARSE EN EL MÁS SOMBRÍO, CUANDO.



"ENTRE LOS ALTOS PINOS SURGIÓ UNA LUZ BAILANDO ENTRE LAS TINIEBLAS. LA PORTABA UNA VIEJA HARAPIENTA.



"REPUESTO DE LA PRIMERA IMPRESIÓN, QUE LE CAUSARA LA APARICIÓN...

¿A DÓNDE LLEVA ESTE CAMINO?



"LUZ Y VIEJA DESAPARECIERON COMO SI ÚNICAMENTE QUISIERA LA PROVIDENCIA SACARLO DE SU ERROR.

LLEVA A NAMBOCA

"RÁPIDAMENTE TOMÓ EL OTRO CAMINO; LA CLARIDAD DE LA NOCHE LE MOSTRÓ PRONTO QUE HABÍA LLEGADO AL LUGAR.

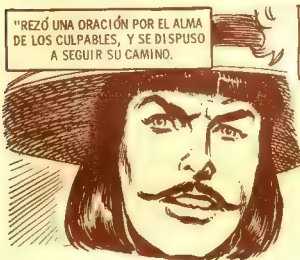
¡EL CERRO DE LOS AHORCADOS!



"NO HABÍA EL MÁS LEVE SOPLO DE VIENTO, Y TODO EN TORNO A LOS AHORCADOS PERMANECÍA TAN MUERTO COMO ELLOS. POR EL CIELO IBA AHORA LA LUNA GRANDE Y LLENA.



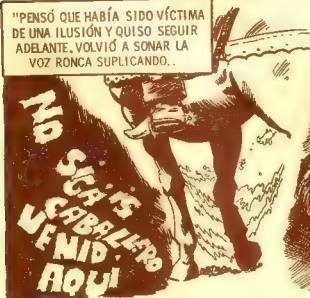
"REZÓ UNA ORACIÓN POR EL ALMA DE LOS CULPABLES, Y SE DISPUSO A SEGUIR SU CAMINO.



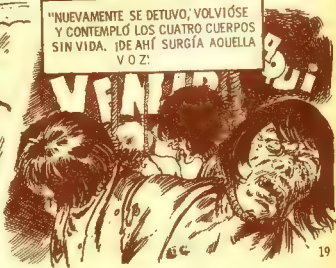
"ACICATEÓ A SU CABALLO; EN ESE INSTANTE, EN LA TÉTRICA SOLEDAD, RESONÓ UNA VOZ DE ULTRATUMBA.



"PENSÓ QUE HABÍA SIDO VÍCTIMA DE UNA ILUSIÓN Y QUISO SEGUIR ADELANTE. VOLVIÓ A SONAR LA VOZ RONCA SUPPLICANDO...



"NUEVAMENTE SE DETUVO; VOLVIÓSE Y CONTEMPLÓ LOS CUATRO CUERPOS SIN VIDA. ¡DE AHÍ SURGÍA AQUELLA VOZ!



"SU CABALLO TEMBLABA..."

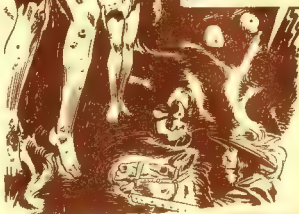
¿QUIÉN DE VOSOTROS, HOMBRES
AHORCADOS, OSÓ DETENER EN SU
CAMINO A DON EUGENIO DE MONTERDE?

YO FUI, CABALLERO.

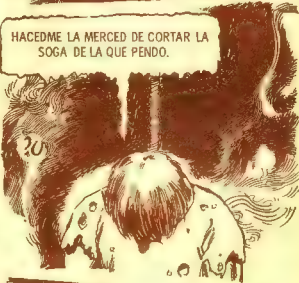


"EL AHORCADO DEL CUAL SALÍA LA VOZ
ESTABA DE ESPALDAS A LA LUNA. DON
EUGENIO NOTÓ QUE LAS MANOS Y PIES
ESTABAN RESECOS, NEGROS.

¿QUÉ DESEAS DE MÍ?



HACEDME LA MERCED DE CORTAR LA
SOGA DE LA QUE PENDO.



"CON MACABRO RUIDO DE HUESOS
EL CUERPO CALLÓ A TIERRA.



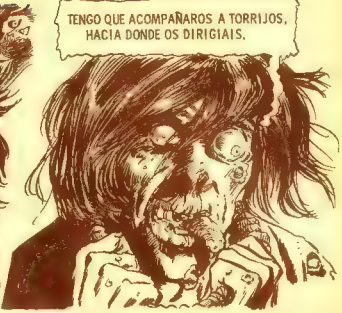
"SE PARÓ POCO A POCO SOBRE
LOS PIES INSEGUROS Y SIN VIDA.

¿PERTENECES AL MUNDO DE LOS
VIVOS O AL DE LOS MUERTOS?





NO SÉ, SEÑOR... ¿SABE ALGUIEN LO
QUE ES LA VIDA Y LO QUE ES LA
MUERTE?



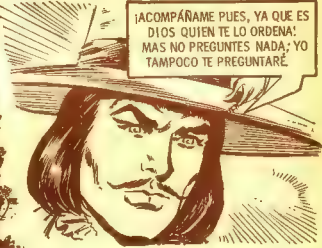
TENGO QUE ACOMPAÑAROS A TORRIJOS,
HACIA DONDE OS DIRIGIAIS.



BIEN; MAS ¿QUÉ QUIERES?



¡NO OS REHUSÉIS! ¡RECIBIRÉ, SI OS
HAGO ESTE SERVICIO, UNA RECOMPENSA
MUY GRANDE DEL CIELO!



¡ACOMPÁÑAME PUES, YA QUE ES
DIOS QUIEN TE LO ORDENA!
MAS NO PREGUNTES NADA; YO
TAMPOCO TE PREGUNTARÉ

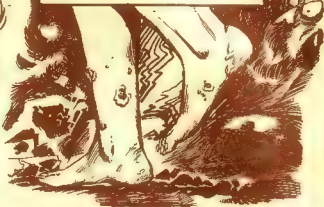


"DON EUGENIO DIRIGIÓ EL CABALLO
AL CAMINO, ILUMINADO AHORA POR
LA LUNA, EL AHORCADO CORRÍA A LA
MISMA VELOCIDAD QUE LA BESTIA

"ESTABA UN POCO ATURDIDO, SE DABA CUENTA DE QUE ERA UN CADÁVER VUELTO A LA VIDA POR DIOS, PARA ALGÚN EXTRAÑO DISEÑO.



"MAS, ¿POR QUÉ LE DABA DIOS TAN MACABRO COMPAÑERO? ¿PARA PROTEGERLO? ¿PARA EVITAR QUE DOÑA CLARA CAYERA EN PECADO MORTAL?



"AHÍ ESTABA TORRIJOS; LAS TORRES DEL CONVENTO DE FRANCISCANOS BRILLABAN A LA LUZ DE LA LUNA...



"EUGENIO SE SENTÍA MOLESTO PORQUE LA LUNA INDISCRETA Y EL AHORCADO PARECÍAN QUERER CONOCER SU SECRETO.



"LLEGARON AL FINAL DEL SENDERO. UN CAMINO MÁS ANCHO EMPEZABA AHÍ, Y CONDUÍA HASTA LA FINCA DE DON ÍRIGO DE MENDOZA.

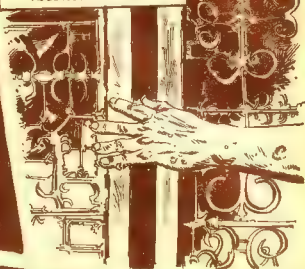


¡CAMINAD LENTAMENTE!

"EL TEMOR QUE DEMOSTRABA AQUEL
SER A QUIEN NO DEBÍAN PREOCUPAR
LOS PELIGROS HUMANOS, SE APODERÓ
TAMBIÉN DE EUGENIO.



"LA PUERTA SE ABRIÓ SIN
RUIDO A UNA LEVE PRESIÓN DEL
AJUSTICIADO.



"EL AHORCADO ABRÍA LA MARCHA;
DON EUGENIO LO SEGUÍA CAUTELOSO
SIN HACER SALTAR UN GUIJARRO.



¡POR AHÍ!



"ABSORTO EN SUS AMOROSOS
PENSAMIENTOS, CASI TROPEZÓ
CON SU MACABRO ACOMPAÑANTE.

¡QUIETO!



"EL AJUSTICIADO EMPUJÓ A
DON EUGENIO HACIA LAS
SOMBRAS.

DADME EL SOMBRERO Y LA CAPA
Y AGUARDAD AQUÍ. YO TREPARE
LA ESCALA.

¡NO. YO SUBIRÉ!



"PERO LA MANO DEL MUERTO
LO DESPOJÓ DE CAPA Y SOMBRERO
SIN QUE ESTE PUDIERA Oponerse.

¡EN NOMBRE DE DIOS,
NO OS Opongáis!



¡ASOMBROSO! PARECE QUE SOY
YO EL QUE CAMINA HACIA ALLÁ.



"DON EUGENIO FUE ATACADO,
DE PRONTO, POR ESPANTOSOS
CELOS.

¡MI ACOMPAÑANTE SUBE
POR LA ESCALA!...

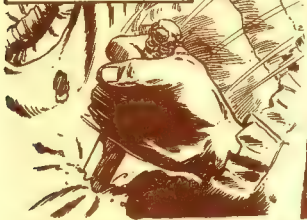
¡VILLANO, VILLANO!
¡ENCOMIENDA TU ALMA
AL DIABLO!



"EN ESE MOMENTO SURTIÓ LA
FIGURA DE DON ÍNIGO...



"LA HOJA DE ACERO DESTELLÓ,
Y CORTÓ EL AIRE Y SE HUNDIÓ
UNA Y OTRA VEZ EN EL CUERPO
DEL AJUSTICIADO.



"COMO UN FARDO SE DESPLOMÓ
SOBRE LA TIERRA, LLEVANDO
CLAVADO EN EL PECHO EL PUÑAL
DE DON ÍNIGO.



"HUBO UN FRAGOR DE PERSIANAS
Y DE PUERTAS QUE SE CERRABAN.



"EN ESE INSTANTE, ¡OH MARAVILLA!
APARECIÓ EL AHORCADO.



¡A CABALLO, SEÑOR; NO ERA DE
AMOR LA CITA, SINO DE MUERTE!

"RECORRIERON VELOCES LA AVENIDA,
RODEARON EL ESTANQUE Y LLEGARON,
POR FIN, JUNTO AL CABALLO... SÓLO
HASTA ENTONCES, DON EUGENIO SE
DIO CUENTA DE LA DAGA QUE LLEVABA
ATRAVESADA EL MUERTO.



¡A ESCAPE; AÚN TENEMOS
LA TRAICIÓN ENCIMA!

"ESTREMECIDO DE HORROR,
SINTIÓ EL ROCE DE AQUEL
CUERPO SIN VIDA, EVADIDO
DE UN PATÍBULO Y ATRAVESADO
POR UN PUÑAL.



"LE ASALTÓ EL TEMOR DE
QUE SU MACABRO COMPAÑERO
SIGUIERA ETERNAMENTE A LA
GRUPA DE SU CABALLO.



"OBSESIONADO POR ESTE
PENSAMIENTO, REVELÓ SUS
TERRORES "

¿DÓNDE DESEÁIS QUE
OS DEJE?



¡VOLVEME AL CERRO DE
LOS AHORCADOS!



UNOS MOMENTOS MÁS Y EL
CABALLO SE DETUVO FRENTE
AL CERRO QUE RECORDABA
SOBRE EL CLARO CIELO SUS
PATÍBULOS SINIESTROS.
JE... JE... JE...



AHORA, SEÑOR, HACEDME EL
GRAN FAVOR, DE COLGARME
OTRA VEZ...

¿QUE OS AHORQUE YO?



¡ES LA VOLUNTAD
DE DIOS!

¿CÓMO ME LAS ARREGLARÉ
PARA COLGAROS?



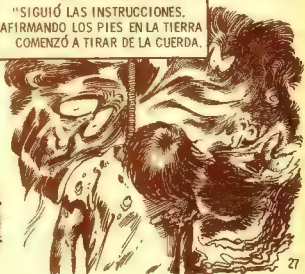
CON LA MANO NO ALCANZO
LA SOGA; YO SOLO, NO
PODRÉ IZAROS.

AHÍ ESTÁ UNA
CUERDA NUEVA.



ATARÉIS UNA PUNTA AL TROZO
QUE CUELGA DEL PESCUEZO.
ECHARÉIS LA OTRA POR ENCIMA
DEL MADERO Y TIRARÉIS DESPUÉS.

"SIGUIÓ LAS INSTRUCCIONES.
AFIRMANDO LOS PIES EN LA TIERRA
COMENZÓ A TIRAR DE LA CUERDA.



"AL CHIRRIAR DE LA SOGA,
DESPERTARON NERVIOSAS LAS
AVES DERAPIÑA.



"ATÓ LA CUERDA AL PILAR
DE PIEDRA. EL CUERPO QUEDÓ
RÍGIDO DE NUEVO. EN EL
PECHO LA DAGA DE DON ÍRIGO.



¿ESTÁIS BIEN DE ESE MODO?

"DEVOTAMENTE HINCÓ LA
RODILLA Y REZÓ POR EL BUEN
AHORCADO. TODAVÍA ESCUCHÓ
SU VOZ GRAVE Y SUMISA.



"LUEGO, GALOPÓ POR TOLEDO.
LA MAÑANA CLAREABA CUANDO
ATRAVESABA LA PUERTA 'VISAGRA'.
EL ECO DE LAS CAMPANAS VIBRABA
EN EL AIRE LIMPIO

¡GRACIAS, CABALLERO! SEGUID
VUESTRO CAMINO Y CONTADLE
A LA VIRGEN LO SUCEDIDO.



"AL AMANECER, DON IÑIGO BAJÓ
HASTA EL PIE DE LA VENTANA... BUSCÓ
AFANOSAMENTE EL CADÁVER DE SU
ENEMIGO... ¡NADA!... SÓLO ENCONTRÓ
LA CAPA Y EL SOMBRERO."



"MIDIÓ LA ALTURA DE LA VENTANA
CON LA VISTA; LAS FLORES NO
ESTABAN HOLLADAS, NI UN TALLO
ROTO NI UNA HOJA APLASTADA."



"NI UNA SOLA HUELLA, NI LA
MÁS PEQUEÑA GOTA DE SANGRE."

¡PERO SI YO HUNDÍ MI DAGA
VARIAS VECES EN SU CUERPO!



"DEVORADO POR LA INCERTIDUMBRE,
INTRIGADO POR EL MISTERIO, SE
PRESENTÓ EN LA HABITACIÓN DE
LA INFELIZ DOÑA CLARA."

PREPARAOS, SALIMOS
PARA TOLEDO.



¿HUIS DEL ESCENARIO DE
VUESTRO CRIMEN?

¡VAMOS, DE PRISA!



EN POCAS HORAS ILEGARON A TOLEDO.
SU PRIMERA ACCIÓN FUE CORRER A
ESPIAR ATRAVÉS DE LAS PERSIANAS LA
CASA DE SU ENEMIGO.



EN LA CASA DE DON EUGENIO,
TODO ESTABA TRANQUILO.
UN MOZO SENTADO A LA PUERTA
AFINABA SU GUITARRA. JA... JA... JA...

"INDAGÓ, PREGUNTÓ:

¿ASÍ ES QUE NO HA HABIDO
NINGUNA NOVEDAD? ¿NO SE
HA SABIDO DE LA MUERTE DE
ALGÚN CABALLERO?

NO, SEÑOR; TODO ESTÁ IGUAL.



"PASÓ TODA LA NOCHE EN VELA,
PRESA DE UN MIEDO ESPANTOSO.

"SU ESPANTO SE CONVIRTIÓ
EN TERROR, CUANDO AL AMANECER
VIO A DON EUGENIO TRANQUILO,
SERENO.

LE ATRAVESÉ EL CORAZÓN CON
MI DAGA; ¿CÓMO PUEDE VIVIR?

¡ESTÁ VIVO; NO ES POSIBLE!



"DON ÍNIGO QUEDÓ LARGO RATO
CONFUNDIDO Y OFUSCADO.

SEÑOR, ¿SABÉIS LA NOTICIA?



UNO DE LOS AJUSTICIADOS EN
EL CERRO DE LOS AHORCADOS
HA SIDO ENCONTRADO CON UNA
DAGA CLAVADA EN EL PECHO.

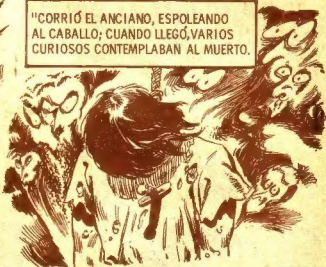


¡NO RESPETAN NI A LOS MUERTOS!



PRONTO, ENSÍLAME UN CABALLO.

"CORRIÓ EL ANCIANO, ESPOLEANDO
AL CABALLO; CUANDO LLEGÓ, VARIOS
CURIOSOS CONTEMPLABAN AL MUERTO.



¡ES MI DAGA! ¡ES MI DAGA!
¡JA...JA...JA...!



"PRESO DE SÚBITA LOCURA,
DON ÍNIGO CORRIÓ, CORRIÓ
HASTA CAER POR FIN EN
TIERRA... ¡MUERTO!



"PASADO EL TIEMPO, UNA
MAÑANA DE DOMINGO, DOÑA
CLARA CAMBIÓ SUS CRESPONES
POR SEDAS ROJAS. AL VER A DON
EUGENIO SU CORAZÓN LATIÓ
VIOLENTAMENTE.



"ARRODILLÓSE DOÑA CLARA,
EL PECHO AGITADO POR LA
TERNURA, PÁLIDA COMO LA CERA,
PERO FELIZ COMO LAS GOLONDRINAS
QUE BATÍAN SUS ALAS EN LAS OJIVAS
DE LA IGLESIA.



Y ANTE ESE MISMO ALTAR, LOS
CASÓ Y BENDIJO EL OBISPO DE
TOLEDO... ¡IRONÍAS DE LA VIDA!
JA... JA... JA...



ESPERO ENCONTRARLOS EN MI
PRÓXIMA CITA; OIRÁN OTRA
MARAVILLOSA HISTORIA...
JA... JA... JA...



El Monje Loco **cuenta sus historias de auténtico terror...**

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- Muerte Repentina
- La Senda de la Arpía
- Los Muertos me dan la Vida
- Esta Noche Morirás
- El Regreso de la Sra. Pain

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

\$1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año II — Nº 57 — 1 de enero de 1969.—("LA VOZ DEL AHORCADO").—D. R. © 1968.—REVISTAS POPULARES, S. A., Río Sena, 22-A, México 5, D. F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D. F., el 15 de octubre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S. A., Calle 5ª y 12ª Nacional de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S. A., Río Sena, 22-A, México 5, D. F.—Precio al Público: \$1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S. A.—Apartado Postal 10223 México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA